

EN EL NOMBRE DEL PADRE Y DEL HIJO

Arnoldo Carlos Vento, Ph.D.

Género---Novela histórica realista mágica

Estructura—Cíclica

Tiempo Histórico---(a) cincuentas en el Valle de Palmetto, Estados Unidos
(b) 1095-1099 en Europa, Bizancio, Principados y sociedad musulmana
(c) antes y después de Cristo en el Oriente Medio

Temas-----Tema Primario—Cristiandad en todo aspecto

- Temas Secundarios (1) Desviación espiritual de la institución religiosa
- (a) jerarquía y burocracia, lo temporal vs. lo espiritual
 - (b) imperialismo religioso
 - (c) patrocinio de expediciones militares caracterizadas por violencia
 - (d) discriminación racial como Chicano/ Mexicano/ Mestizo
- (2) Contraste de las tres civilizaciones medievales (Arabe, Bizancio y Europea)

Estilo---Realismo mágico histórico

- (a) uso de la crónica histórica
- (b) dialectos chicanos
- (c) uso del latín
- (d) uso del francés
- (e) uso del árabe
- (f) retrovisión
- (g) desplazamiento de tiempo y espacio

- Varía entre
- (1) salida y retorno del protagonista desde la Cueva de Naltzátlan
 - (2) reencuentro con su vida pasada durante las cruzadas entre 1095-1099.
 - (3) realidad durante los tiempos de Maestro del espíritu Crístico
 - (4) su revivir de su vida en Santa María, Texas

Voz----Primera persona, tercera persona, voz omnisciente

PERSONAJES PRINCIPALES---

EUA

Santos Aguila de la Paz
Doña Chemita
Padre Juanito

Prisioneros

Poncho Gómez
Benjamín
Maulden
Lencho Cortés
Fat Boy
F O B

Carceleros

Zavalate
Arturo Castilla
Julián García

“Ganga”

Alonzo Reyes
Pijas
Rico
El Pollo
Kelo
El Pipo
Noah
El Chango

EUROPA

Jean Paul des Saintes (le fils Saintes)

Jean Louis de Beaujeu
(Le Chevalier de la Blanc Lance)

Un sin fin de personajes que participaron en la cruzadas—(Frailes, Abates, Obispos, Caballeros, Escuderos, Campesinos, Príncipes, Prostitutas, Ladrones, Ermitaños, Criminales, Esposas etc)

Abu Bekr, Al Sayyid, al Sharif,
Zahr Al Dawlah

TIEMPO ETERNO

Matheno,
(Ermitaño de
Engaddi)

Pedro
(El Ermitaño)

Prólogo

Epílogo

Abdallah, Al Malik,
Al Nasir, Al Zahid (el
anciano sacerdote
beduino) (Narrador)

"¡Amanece ya! que nadie se quede atrás, ni uno ni dos."

POPOL VUH

La novela que aquí se presenta, segunda de una trilogía histórica y realista mágica, examina el cristianismo por medio del protagonista como segundo reencontro con su pasado. Esta problemática cuestiona el contenido y la interpretación tradicional encausada por la Institución, desde los tiempos del Maestro de espíritu Cristiano, hasta el ascenso del poder temporal y espiritual de la Iglesia romana, durante las Cruzadas cristianas en el periodo medieval. Las Crónicas latinas, árabes y griegas sirven de base histórica para proyectar realidades múltiples que le acontecen al protagonista Juan Pablo de los Santos, en su marcha de peregrino por esas fronteras de la realidad que se desvanecen, dentro de un contexto pasado y contemporáneo, que se vuelve uno, a través de una síntesis reveladora.

Su primera novela mexicana se titula *La Cueva de Naltzatlan*, publicada por la editorial Fondo de Cultura Económica, seguida por los recientes libros críticos: *La Generación Hijo*, *Protagonistas: Renovación y Modernidad*, *Mestizo: The History, Culture and Controversy of Mesoamerica and Central America*, la esencia de la realidad, *Para descubrir la Verdad*, *Aráldica* y *Crónicas de las Primeras Cruzadas*.

El maestro que vibra en su espíritu, rebasa la estrechez del salón de clase, para reencontrarse con sus alumnos y colegas, en un permanente abrazo de barrio, de pueblo, de tradición oral, que ensanchan su percepción cósmica y recogen los antiguos ideales de la identidad propia, sembrados en el ombligo de nuestro planeta tierra.

Arnoldo Carlos Vento es un gran Tezkatlipoka que muestra su espejo implacable para despertar las conciencias dormidas.

Gracias al Profesor Vento por su creatividad, desde aquí, de la Universidad Nahuatl, en Kuaunauak, hoy Cuernavaca, por la luz que irradia en las entrañas del monstruo.

Lic. Mariano Leyva Dormínguez Fundador,
Universidad Nahuatl-
Cuernavaca, México

La cruz y la espada. La media luna y el alfanje. Los relojes y los juicios tienen algo en común: cada hombre piensa y sostiene que el suyo es el correcto, y en materia de religiones, esto adquiere una certeza absoluta, por lo que el militante —que no el feligrés— desea salvar al mundo convirtiéndolo y si ello no es posible, destruyéndolo.

Los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001 y sus consecuencias son una prueba fehaciente de lo anterior y Arnoldo Carlos Vento lo sabe; *En el nombre del Padre y el hijo* es una novela de actualidad, en la que Santos Águila de la Paz —su personaje principal— nos da cuenta de sus andanzas en tiempos y en espacios geográficos diversos, enseñándonos una verdad inamovible: las huellas de cada uno quedan impresas para siempre y es posible revistarlas.

Las cruzadas, el mundo chicano y la magia de la espiritualidad azteca se conjugan en una trama por demás inquietante y sobrecogedora; los fundamentalismos se miden en sangrientas batallas, intrigas palaciegas y actos que son de heroísmo para unos y de terror para otros, todo ello visto desde los ojos cristianos, desde la mirada del moro y muy dentro del fragor, la reflexiva y fresca voz de un humilde escudero-monje-muchacho que guía al lector hacia la comprensión en medio del encono.

Dr. Juan Pablo Picazo,
U.N.A.M. MORELIA

PARA UNA COPY CD EN FORMATO PDF, FAVOR DE VER LIBROS O BOOKS O VER BOOKSTORE O LIBRERÍA.